

# SILENCIO

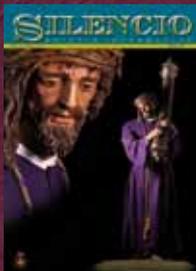
BOLETÍN INFORMATIVO

Año: XI - Número: 10

ABRIL 2011



REAL COFRADÍA Y HERMANDAD DE NAZARENOS DE NTR. PADRE JESÚS DE LA MISERICORDIA, JESÚS DEL GRAN PODER Y NTRA. SRA. DEL DOLOR



ABRIL 2011 • AÑO: XI • NÚMERO: 10

**Edita:**

**REAL COFRADÍA Y HERMANDAD DE NAZARENOS DE NTR. PADRE JESÚS DE LA MISERICORDIA, JESÚS DEL GRAN PODER Y NTRA. SRA. DEL DOLOR**

[www.virgendeldolor.com](http://www.virgendeldolor.com)  
[cofradia@virgendeldolor.com](mailto:cofradia@virgendeldolor.com)

c/. Gran Vía, 18 - 02400 Hellín (Albacete)  
Apartado de Correos 438

**Consejo de Redacción:** Junta Directiva

**Fotografías:**

Portada: Andrés Campillo  
Contraportada: Fotos Príncipe  
Interior: José Vidal López  
Fotos Príncipe  
Pascual García

**Colaboradores:**

Pilar Flores García  
P. Camilo Aristu Iza  
Carlos M. López Sastre  
José Vidal López Ruiz  
Carlos J. Navarro Roche  
José Luis Díaz López  
Enrique Guevara Pérez  
Armentario López Castillo

Diseño e impresión:

**arthe**  
IMPRESA DIGITAL  
[www.arthellin.com](http://www.arthellin.com)

Depósito Legal: AB-37-2005

Queda prohibido la reproducción total o parcial de textos y fotografías sin permiso expreso de la Cofradía.

## Sumario

Pág.

Saluda del Hermano Mayor \_\_\_\_ 03

Vida de Hermandad \_\_\_\_ 04-07

Con María Dolorosa en las crisis, por P. Camilo Aristu Iza T.C. \_\_\_\_ 08-11

Actos en Cuaresma y Semana Santa 2011 \_\_\_\_ 12

El Comienzo de una Historia IX, por Carlos Javier Navarro Roche \_\_\_\_ 14-15

Restauración de Jesús del Gran Poder, por Carlos M. López Sastre \_\_\_\_ 18-19

Arpillera y Costal, por José Luis Díaz López \_\_\_\_ 21

Nuevos datos sobre el origen de la Imagen de Ntra. Sra. del Dolor, por Enrique Guevara Pérez \_\_\_\_ 22-24

Descubriendo el Paso de Palio de Nuestra Señora del Dolor, por José Vidal López Ruiz \_\_\_\_ 26-27

Los golpes que no te hundan, te fortalecen, por Armentario López Castillo \_\_\_\_ 28-29

Novedades 2011 \_\_\_\_ 31

Cafetería = Bar  
**CONCORDIA**

c/. Cruz de Mayo, 2  
02400 HELLÍN (Albacete)  
Telfs. 967 300 360 - 617 238 363

# Saluda

Mis primeras palabras en esta nueva edición del boletín Silencio han de ser de agradecimiento a todos vosotros, hermanos de la Cofradía de Ntra. Sra. del Dolor, que habéis decidido que nuevamente sea vuestro Hermano Mayor. Para mí es todo un honor y un privilegio, esperando poder dedicarme con el tesón y la constancia que nuestra Hermandad requiere. Para ello, además de la Junta de Gobierno que me acompaña en esta andadura y de los colaboradores que viven el día a día de la cofradía, cuento con la ayuda de todos vosotros hermanos y hermanas cofrades, porque juntos hacemos que ese corazón, nuestra insignia cofrade, fortalecido por los símbolos de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor, siga latiendo año tras año y así lo manifestemos cada Jueves Santo.

Durante estos últimos meses se ha llevado a cabo una reforma de nuestras Reglas de Régimen Interno y Estatutos, donde desde su primer artículo hemos querido no olvidar la historia de nuestra Cofradía, así como en su contenido adaptarlo al presente. Al mismo tiempo hemos vivido momentos de significado carácter eclesial. Por primera vez en nuestra historia, la Cofradía se presentó junto a las hermandades de la Diócesis de Albacete ante nuestro obispo Mons. D. Ciriaco Benavente para participar en el rito de envío a desempeñar la labor de evangelización que como miembros de la Iglesia tenemos encomendada. Y además nos sentimos muy honrados con la presencia de la Cruz de los Jóvenes y el Icono de la Virgen, símbolos de las Jornadas Mundiales de la Juventud, en nuestra Capilla, junto a Nuestro Padre Jesús de la Misericordia y Nuestra Señora del Dolor.

Nuevos proyectos se harán realidad, D. m., esta Semana Santa y de ellos podrán conocer más detalles en el apartado correspondiente de esta publicación. Pero permitidme que de todos ellos, aquí destaque el proceso de intervención llevado a cabo en la imagen de Jesús del Gran Poder por el imaginero Ventura Gómez Rodríguez, donde en mi opinión se nos va a permitir recuperar la belleza estética que desgraciadamente hace cincuenta y cinco años perdió dicha imagen.

Dispongámonos a participar en los cultos en honor a nuestros Sagrados Titulares y a hacer presente la historia de la salvación por nuestras calles la noche de Jueves Santo. Con ello alimentaremos nuestra vida cristiana y a través de nuestro testimonio comprometido, la mejor manera de engrandecer nuestra Hermandad.



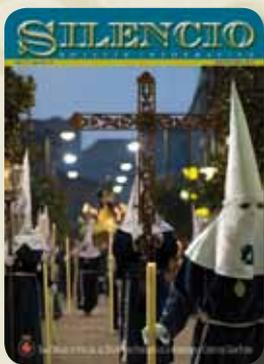
Carlos María López Sastre  
Presidente-Hermano Mayor



# Vida de Hermandad

Por décimo año consecutivo, a través de estas páginas, hacemos un breve repaso de los principales actos y celebraciones que la Cofradía ha organizado durante el año 2010.

Comenzamos el día 23 de enero con la primera igualá de costaleros de Ntra. Sra. del Dolor al contar como novedad el ser portado el paso de palio a costal. Para esta primera ocasión, se contó con el asesoramiento de D. Manuel Ruiz López, capataz de la Cofradía de la Sentencia de Úbeda.



El 20 de febrero celebrabamos la XXXI Cena de Hermandad donde se daban cita cofrades y amigos, colaborando con su presencia en la consecución de los fines de la Cofradías.

Con la llegada del mes de marzo, se edita un nuevo número del Boletín Silencio así como del cartel de la Procesión del Silencio, el cual para esta ocasión recogía un detalle del cortejo procesional encabezado por la Cruz de Guía.

EL 20 de marzo daba comienzo el Septenario a Ntra. Sra. del Dolor. En esta ocasión además de proceder a la imposición de medallas a los nuevos hermanos, se bendijo la nueva saya confeccionada en tisú de plata y bordada en oro por el taller de Charo Bernardino de Sevilla para la Santísima Virgen. Viernes de Dolores estrenaba Ntra. Sra. del Dolor dicha prenda.



## Vida de Hermandad

En la mañana de Domingo de Ramos, más de un centenar de nazarenos participan en la procesión de las palmas, donde contamos con la participación de la Banda de Cornetas y Tambores Ntra. Sra. del Dolor, que a su vez por la tarde participaba acompañando a Jesús del Gran Poder en su traslado procesional hasta Capuchinos. El pasado año el paso estrenó dos ángeles pasionistas que ayudan al Señor a llevar el peso de la cruz. Su autor es el escultor-imaginero D. Ventura Gómez Rodríguez.

Jueves Santo es el día cumbre para la Cofradía. Son numerosas las personas que se congregan en los alrededores para contemplar la salida y posterior recorrido de nuestras Sagradas Imágenes Titulares por las calles de Hellín. Emotivos momentos pudieron vivirse este año coincidiendo con el veinticinco aniversario de la fundación de la Cofradía Ecce-Homo así como de la participación por vez primera de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Clemencia.



Sábado Santo, Ntra. Sra. del Dolor estuvo expuesta en Besamanos recibiendo cientos de visitas de sus devotos y cofrades. Durante todo el día estuvo escoltada por miembros de la Banda Ntra. Sra. del Dolor.

El día 10 de abril resultaba reelegido como Presidente-Hermano Mayor nuestro hermano Carlos María López Sastre. Al día siguiente celebrábamos la festividad de Ntro. Padre Jesús de la Misericordia con solemne misa y besamanos a la imagen.

  
**DROVIMAR**  
Droguerías Perfumerías



## Vida de Hermandad

En el mes de María, la Cofradía participó en el novenario a la Patrona, Ntra. Sra. del Rosario así como en la tradicional ofrenda floral.



El día 6 de junio, festividad del Corpus Chisti, la Cofradía realizó las tradicionales alfombras de serrín para el exorno del recorrido del Santísimo. También se montó un efímero altar en honor a su Divina Majestad.



En los meses estivales la actividad continuó, celebrándose el 25 de julio Asamblea Extraordinaria para la renovación de Estatutos y Reglas de la Hermandad. Así mismo se aprueba encomendar el proceso de intervención en la imagen de Jesús Gran Poder al escutor-imaginero D. Ventura Gómez Rodríguez.

El 12 de septiembre, celebramos la festividad de los Dolores de Ntra. Sra. del Dolor. La Imagen recorrió las estaciones del Vía-Lucis por las calles adyacentes a la capilla de Capuchinos. La Banda Ntra. Sra. del Dolor acompaña a la Imagen en su recorrido procesional.



Finalizando el mes de septiembre la Cofradía instala su tradicional terraza de feria en la calle Obispo Luis Amigó. Para esta ocasión se edita un cartel conmemorando los veintiún años de esta actividad.

**arrabal** **asesores, s.l.**

asesoría fiscal • jurídica • contabilidad • laboral • seguridad social  
administración local • seguros generales • organización de empresas

Periodista Antonio Andújar, 11 - 1º B • 02400 HELLÍN (Albacete) • Telf. 967 303 994 • Fax 967 301 836

# Vida de Hermandad

El 23 de octubre la Cofradía participa en Chinchilla de Montearagón en el Encuentro Diocesano de Hermandades de la Diócesis de Albacete y asiste al Rito de Envío de las Cofradías a desempeñar su labor evangelizadora en nombre de la Iglesia. Al día siguiente, se procedía a realizar la tradicional ofrenda floral al Patrón de Hellín, San Rafael.



En el mes de noviembre, destacaremos el hecho de que Ntra. Sra. del Dolor vistió saya y manto negro, en recuerdo de todos los hermanos y devotos difuntos.

El día 20 de dicho mes, celebrábamos la festividad de Cristo Rey, con solemne Eucaristía y Besapié a Jesús del Gran Poder. A la finalización de dicho besapié la imagen fue retirada del culto, siendo trasladada al estudio del imaginero D. Ventura Gómez para acometer los trabajos de restauración.

Finalizamos el año 2010 con la visita el 14 de diciembre de la Cruz de los jóvenes y el Icono de la Santísima Virgen a la Capilla de Ntra. Sra. del Dolor. La Banda de Cornetas y Tambores Ntra. Sra. del Dolor tuvo el privilegio de tocar ante ambos símbolos representativos de las Jornadas Mundiales de la Juventud.



**Panadería  
Pastelería  
San Marcos**

Fan caliente • Bombones artesanos  
Bollería fresca y diaria • Gran surtido en tartas

EN PANADERIA-PASTELERIA SAN MARCOS NOS VOLCAMOS CON NUESTRA SEMANA SANTA  
POR ESO HEMOS PUESTO SABOR AL TAMBOR HELLINERO  
HEMOS UNIDO YEMA, TRUFA Y NATA PARA QUE EL TAMBOR HELLINERO  
ADEMAS DE BUEN SONIDO TENGA BUEN SABOR.

Llévate y  
prueba los  
nuevos

**Tamborcitos  
de San Marcos**

Nos encontrarás en la calle Antonio Cifuentes, 8 y en el teléfono 967 300 846



# Con María Dolorosa en las crisis

P. Camilo Aristu T.C.

## ALGUNAS CRISIS

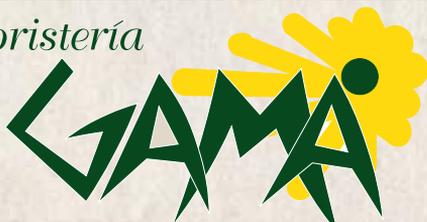
Una de las palabras manidas de nuestro tiempo es **crisis**. Hablamos de muchas crisis: del agua, de las cajas de ahorros, subida de precios, crisis de pareja. Son multitud. Enumeramos algunas Crisis por ejemplo de **valores**: como la crisis de Fe, de Identidad, de Autoridad y obediencia, crisis entre la Iglesia y el Estado, crisis de Pareja, crisis en la Comunicación, con los emigrantes, crisis en la Salud. Otras crisis son las **económicas**, o relacionadas con ella, podrían ser la del Paro, del Trabajo, Político-sociales como una Huelga general, crisis de Empresa, del Turismo, crisis del Campo y la Agricultura, del Petróleo, crisis de los Pueblos subdesarrollados, del Dólar, del Turismo. Hay otras que se refieren a las **personas** como crisis de la pubertad, de juventud, de los 40, de la menopausia, crisis generacionales, de vocaciones sacerdotales o religiosas .

**Crisis:** son cambios decisivos en cualquier situación; proceso que origina inestabilidad o incertidumbre sobre el desarrollo posterior; dificultad, problema, trance, aprieto, compromiso, recesión, depresión. Manifestación aguda en el curso de cualquier enfermedad.....

Algunas son positivas, otras necesarias, otras son ambivalentes por ejemplo una crisis



Floristería



de gobierno, puede ser positiva, como negativa. Son negativas como cuando la evolución o dificultad conduce a un proceso que empuja a males mayores, por ejemplo crisis familiares donde se rompe la unidad esponsal; o de una crisis de identidad alguien opta por el alcoholismo, suicidio, o drogadicción, y quedar traumatizado, o sin capacidad de lucha.

Las hay físicas, psicológicas y espirituales o morales.

**Las crisis de fe** pueden ser peligrosas, depende de la evolución que tomen; una salida puede llevar a la santidad como en san Ignacio de Loyola o al ateísmo en otras. Puede conducir en jóvenes inexpertos a entregarse a lo fácil y de moda, al indiferentismo religioso, a la apostasía masiva, al alejamiento de la iglesia, al abandono de la misa dominical y de la oración, a tener la iglesia solo para actos religioso-sociales como la asistencia a funerales, primeras comuniones o bodas. También, con encomio, a sacrificarse y agotarse un día, llevando un paso de Semana Santa y después no aparecer durante el año en su parroquia.

La crisis familiar ocurre por falta de autoridad en los padres, por falta de formación, por alejamiento de la iglesia, por violencia de género, por infidelidad de la pareja, por dejación de sus deberes; cuando esto ocurre se originan males en cascada primero para los hijos y la propia pareja, después para la Iglesia y Sociedad, pues se resquebraja su pilar, su fundamento.

En las crisis por un embarazo no deseado, muchos resuelven el problema acudiendo al aborto; no es solución adecuada, aunque sea legal; matar a un inocente es gravísimo crimen, y quien lo comete con frecuencia lo paga toda la vida por los remordimientos de auto punitción.

Las crisis por separación de parejas con hijos, las padecen los padres, que siendo adultos saben lo que hacen; mucho más los hijos que no pueden comprender aquella situación de ruptura de seres que tanto aman.

Estamos en tiempos de crisis, cada uno sufre las que le tocan, lo importante sería resolver los problemas, si tienen solución.

## **LAS CRISIS DE NUESTRA MADRE DOLOROSA**

La Virgen padeció crisis de aflicción profunda "Stábat Mater Dolorosa" junto a la Cruz de su Hijo. Mas la cosa empezó, aquel día que nació Jesús y lo reclinó en un portal o establo en Belén. Continuó el día que Simeón le vaticinó que una espada atravesaría su alma; y continuó como emigrante a Egipto residiendo allá 7 años. El día que estuvo separada de su Hijo con apenas 12 años como también el día que se despidió de su Madre y casa paterna para iniciar la Vida Pública anunciando el Reino de Dios, comiendo de limosna y durmiendo donde les cogía la noche. También sería aguda crisis cuando con otros familiares debió ir a buscarlo porque decían no estaba en su sano

EL COMERCIO  
CAFÉ - BAR



juicio. Sin embargo el momento cumbre de crisis de María es el Encuentro en la calle de la amargura, unido a la Pasión y Muerte de su Hijo, al contemplar a su Hijo despreciado, blasfemado, ridiculizado, por los importantes de Jerusalén, el abandono de sus amigos, la negación de Pedro y la traición de Judas.

- Y María sabía era Hijo de Dios,
- y María no podía ayudarle,
- y María estaba colaborando a la salvación del mundo,
- y María estaba valiente y digna como y con su Hijo,
- María estaba venciendo las hondas crisis de la humanidad.

## SUPERAR LAS CRISIS

En cada crisis habrá que buscar soluciones pertinentes, buscar la luz, la verdad, la bondad, la salud, la fortaleza, que requieran aquellas medidas, para alguno servirá lo que dice San Pablo:

"Desterrad cuanto significa división y recuperad la armonía, pensando y sintiendo lo mismo". (1 Cor.1.10).

Para otros, (traigo otras citas de la Sagrada Escritura y el lugar donde encontrarlas), deben ser luces en las sombras.

"No entres por el camino de los malvados, no pises por el camino de los perversos" (Prov.4.14).

"No reprendas al cínico, pues te aborrecerá, reprende al sensato y te querrá". (Prov. 9. 8).

"Guardaos de cualquier codicia, que, por más rico que uno sea, la vida no depende de los bienes" (Lc.12.15).

"Señor aumentanos la fe" (Lc. 17.5).

"Tu fe te ha salvado, recobra la vista" ( Lc.18.42).

"¿Puede un hombre repudiar a su mujer?"  
"Lo que Dios ha unido que no lo separe el hombre" (Mc. 10. 2 y 9)

(Crisis entre Pedro y Pablo, los dos máximos Apóstoles).

"Cuando Pedro llegó a Antioquia (dice Pablo) me enfrenté con él abiertamente, pues, era censurable". Cuando vi que no procedía rectamente según la verdad de la Buena Noticia,





dije a Pedro en presencia de todos:- Si tú que eres judío, vives al modo pagano y no al judío, ¿Cómo obligas a los paganos a vivir como judíos?. (Gal 2. 11 y 14).

“No os hagáis ilusiones de Dios nadie se burla”- “ Lo que uno siembra eso cosechará. Quien siembra para el instinto, del instinto cosechará corrupción, quien siembra para el Espíritu, del Espíritu cosechará vida eterna” (Gal.7.8)

“Hijos obedeced a vuestros padres pues es justo que lo hagáis . Padres no irritéis a vuestros hijos ,educadlos, más bien, en la disciplina con la exhortación de Dios” (Gal 6. 1 y 4).

“Si habéis resucitado con Cristo buscad lo de arriba donde está Cristo sentado a la derecha de Dios, no a lo terreno”. (Col. 3. 1. )

“Hijitos míos no amemos de palabra y con la boca, sino con obras y de verdad”.(1 de Juan 3. 18).

“Vosotros sois raza escogida, sacerdocio real, nación santa, pueblo adquirido para que proclame las proezas del que os llamó de las tinieblas a su maravillosa luz” (1 P.2.9)

“Conozco tus obras, pasas por vivo y estas muerto. Recuerda lo que recibiste y escuchaste: obsérvalo y arrepíentete .Si no estás en vela vendré como un ladrón ,sin que sepas a qué hora llegará.” Apoc. 3. 1 y 3)

**“Junto a la cruz de Jesús estaba su Madre. Jesús viendo a su Madre y al lado al Discípulo predilecto, dice a su madre: Mujer ahí tienes a tu Hijo”.**

(Jn. 19.25 y 26).



**Pascual Alcántara**

Agente nº. 102080

**SEGUROS E INVERSIONES**

c/. Doctor Cerdá Martí, 3 • 02400 Hellín (Albacete) • Telf. 967 680 606 - Fax 967 680 616  
Avda. Juan Carlos I, 31 • 02500 Tobarra (Albacete) • Telf. y Fax 967 325 239



# Actos en Cuaresma y Semana Santa 2011

**Viernes 11 de marzo.** Presentación del proceso de Restauración de la imagen de Jesús del Gran Poder, a cargo del escultor - imaginero **D. Ventura Gómez Rodríguez**. Salón de Actos Colegio Capuchinos. 20.30 h.

**Sábado 12 de marzo.** XXXII Cena de Hermandad. Salones Emperatriz. 21.30 h.

**Domingo 20 de marzo.** Concierto de marchas de procesión. Salón de actos de la Casa de la cultura de Hellín. 20.00 h.  
Interviene: Agrupación Musical Cruz de Tobarra y Banda de Cornetas y Tambores de Ntra. Sra. del Dolor

**Domingo 27 de marzo.** VII Concentración Nacional de Bandas de cornetas y tambores "Ciudad de Rosas-Pliego". Pliego (Murcia). Con la participación de la Banda de CC. y TT. "Ntra. Sra. del Dolor".

**Sábado 2 de abril, 20 h.** Concierto Marchas de Procesión a cargo de Banda de CC. y TT. "Ntra. Sra. del Dolor". Parroquia de San Joaquín (Agramón).

**Del 9 al 15 de abril, SEPTENARIO EN HONOR A NTRA. SRA. DEL DOLOR.** Iglesia de los RR. TT. Capuchinos. 19.30 h.

**Sábado 9 de abril, primer día del Septenario,** imposición de medallas a los nuevos hermanos cofrades.

**Sábado 9 de abril, concierto** de la **BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES "NTRA. SRA. DEL DOLOR"** dentro del VIII Certamen Nacional de Bandas "Ciudad de la Cerámica". Basílica Ntra. Sra. del Prado de Talavera de la Reina.

**Día 15 de abril, VIERNES DE DOLORES, FESTIVIDAD DE NTRA. SRA. DEL DOLOR, SOLEMNE EUCARISTÍA,** 19.30 h., al finalizar la misma, **SOLEMNE BESAMANOS A NTRA. SRA. DEL DOLOR.** Iglesia de los RR. TT. Capuchinos.

**Día 17 de abril, DOMINGO DE RAMOS.** A las 9'30 h., **PROCESIÓN DE LAS PALMAS,** acompañando a la Entrada de Jesús en Jerusalén. A las 19.00 h. **SOLEMNE TRASLADO PROCESIONAL de JESÚS DEL GRAN PODER,** desde el convento de los PP. Franciscanos hasta la Iglesia de los RR. TT. Capuchinos.

**Día 21 de abril, JUEVES SANTO,** a las 19 h., **PROCESIÓN DEL SILENCIO.** Iglesia de los RR. TT. Capuchinos.

**Día 23 de abril, SÁBADO SANTO. SOLEMNE BESAMANOS A NTRA. SRA. DEL DOLOR.** De 11 h. a 20 h. Iglesia de los RR. TT. Capuchinos.  
Durante la jornada:  
- 12 h. del mediodía, **rezo del Ángelus**  
- 18 h., **SANTO ROSARIO**  
- 20 h., rezo de los **SIETE DOLORES** de la Santísima Virgen y canto de la **SALVE** a Ntra. Sra. del Dolor.

**Día 1 de mayo, FESTIVIDAD DE LA DIVINA MISERICORDIA. SANTA MISA Y SOLEMNE BESAMANOS EN HONOR A NTRO. PADRE JESÚS DE LA MISERICORDIA.** A las 13 h. Iglesia de los RR. TT. Capuchinos.





# El comienzo de una historia (IX)

Carlos Javier Navarro Roche

Domingo de Ramos del año 1993. Este es el punto en el tiempo donde dejamos nuestra historia el pasado año.

¡Que rápido pasa el tiempo!, al igual que para nuestra cofradía que se disponía a afrontar un Domingo de Ramos repleto de actividades y desfiles. Fueron muchos los nazarenos, sobre todo niños, los que participaron en la procesión de las palmas aquel año, aportando a esta un toque de belleza a la vez que de ternura.

Esa misma tarde la Peña Santa Imposición nos hacia entrega de su premio en su quinta edición reconociendo nuestro trabajo y logros para nuestra cofradía, en definitiva, por aportar a nuestra Semana Santa un mayor esplendor. Seguidamente a las 7 de la tarde daba comienzo el traslado del Cristo del Gran Poder desde el convento de los Franciscanos hasta el convento de los Capuchinos. En dicho desfile se estrenaban unas nuevas cabezas talladas para las varas obra del mismo tallista que el trono Francisco Azorin Vela, (Paco Caza).

Llegamos sin darnos cuenta al 8 de Abril, Jueves Santo. Destacar de aquel año el luto que nuestra cofradía llevo por los

cofrades fallecidos como D. José Moreno Sánchez, D. Jesús García Pérez y en especial y sobre todo para el que les escribe, Fray Manuel Pérez Pérez, gran instructor, profesor y religioso que nos dejaba en un trágico accidente el 5 de Marzo.

Nuestras imágenes fueron escoltadas por guardias civiles procedentes del Colegio de Guardias Civiles Jóvenes de Valdemoro. También representantes del Ayuntamiento y religiosos de la comunidad de Capuchinos junto con el Padre Jesús Arrive, provincial de la orden.

El 14 de Septiembre fue homenajeado el Capitán Jefe de la Guardia Civil, Don Marcial Vázquez por su despedida y traslado a Lugo derivado de su ascenso.

El 17 de este mismo mes, D. Carlos Maria López Sastre propuso a la junta directiva la idea de que Nuestra Señora del Dolor fuera portada de nuevo por costaleros al estilo sevillano. Si en aquellos días hubiéramos podido echar un vistazo al futuro, nos habríamos quedado sorprendidos de hasta donde esta iniciativa ha trascendido en la actualidad, pero ya lo iremos desvelando todo a su tiempo.



**GENERALI**  
SEGUROS

**Seguros e Inversiones Miguel García, S.L.**

c/. Balmes, 1 - 1º • 02400 Hellín (Albacete) • g-garcia@laestrella.es  
Tel. y Fax 967 542 007 • Fax 967 542 007 • 605 010 351



Bueno, tras esta iniciativa, el 7 de Noviembre, miembros de la cofradía como Conchi Sastre, Paco Mas, Antonio y Jesús Sorio, Faustino Moreno, Luís Miguel García, Antonio López y Carlos Maria López partían a la ciudad de Úbeda para informarse de este nuevo sistema de costaleros. Obtenían el compromiso de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y Maria Santísima de los Dolores del citado lugar, de trasladarse a Hellín para realizar los ensayos oportunos a cargo de sus capataces.

Un poco más adelante en el tiempo, el 21 de Noviembre se celebraba la misa en honor a nuestro Cristo del Gran Poder oficiada por el franciscano José Carrillo y en la que el Cristo estrenaba una nueva túnica obsequiada por D. Luís Sánchez López.

Terminaba este año con la celebración el 11 de Diciembre de la X Cena de Hermandad en el Hotel Reina Victoria. Evelio Roche hacia entrega en esta cena de una insignia de la cofradía a Francisco Azorin por la terminación total del trono del Cristo del Gran Poder.

Y nos detenemos a la entrada del año 1994 con muchas incógnitas, ¿Cómo resultaría ese cambio a costaleros para llevar a Nuestra Señora del Dolor?, ¿Qué modificaciones requeriría el trono?, ¿Cuántos costaleros harían falta?, y muchas más novedades para nuestra procesión.

Así que, les emplazo aquí el próximo año en un nuevo capitulo de: "El comienzo de una historia".



## Automóviles Alce, S.A.

Avda. Poeta Mariano Tomás, 28  
Teléfonos 967 301 094 - 967 301 183 • Fax 967 303 226  
**HELLÍN**







## Restauración de Jesús del Gran Poder

Carlos M. López Sastre

La imagen de Jesús del Gran Poder, obra de Fernández Andes, presentaba diversas anomalías que han sido causadas a partir de los daños sufridos por el incendio acaecido en el convento franciscano en 1955.

Según se desprende del informe previo realizado por el escultor-imaginero D. Ventura Gómez Rodríguez, en la imagen encontrábamos deficiencias notables en su aspecto morfológico si hacemos una comparativa por fotografías antiguas. Observamos zonas con carencias en conceptos artísticos, las cuales aparecen con un tratamiento más simplificado en su modelado.

En la parte correspondiente a la policromía, hay que destacar que esas son parte fundamental y el 50 % en el aspecto de una obra (una policromía aplicada con carencia artística y técnica hacen que una gran obra pierda con creces su calidad)

La policromía en la imagen se presentaba carente de calidad y técnica, quedando de esta forma la obra desmejorada por la misma. Se podía apreciar que ésta se presentaba plana casi en su totalidad, deficiente en su mayor parte de cromatismo y armonía, falta de técnica y en aplicación de detalles,

destacando en partes tan importantes como la uniones del pelo con las carnaciones; en ellas falta técnica de unión cromática, carencias también a la aplicación y estudio de la sangre, terminaciones en pelo, sombras, frescores, heridas, etc..

Las pátinas son parte fundamental en las obras policromas, estas consisten en la aplicación de un color generalmente a base de sombras, su función es de aunar y unificar aún más las tonalidades y a la vez intensificar más la visualización de su morfología principalmente en el resalte de su anatomía, como también de dotar a la obra de un aspecto que imita la antigüedad al tratarse de una obra restaurada.



SERVICIO TÉCNICO Y SUMINISTRO INFORMÁTICO • MOBILIARIO DE OFICINA  
MATERIAL DE OFICINA Y PAPELERÍA • SERVICIO DE ENTREGA A EMPRESAS



[www.revolution.es](http://www.revolution.es)

Fortunato Arias, 9  
02400 Hellín (Albacete)  
Telf. 967 303 577  
[ance1998@telefonica.net](mailto:ance1998@telefonica.net)  
[www.puntodinformatica.com](http://www.puntodinformatica.com)

*Ace*

puntod  
[www.puntodinformatica.com](http://www.puntodinformatica.com)



En la imagen, vemos cómo las patinas no cumplen bien con esta función, las cual se presenta aplicada con agresividad, consiguiendo de esta forma dar un aspecto aún más plano de su policromía.

El proceso de intervención ha consistido en dotar a la imagen del esplendor y calidad artística de la cual carecía, tratando su aspecto morfológico, con la remodelación de las partes afectadas, haciéndolo por comparativa con las fotos que existen de su origen, y sobre todo con el rigor artístico fiel en calidad al estilo de la obra, posteriormente se han aplicado policromías y patinas con carnaciones al óleo en tonos naturales empleando técnicas adecuadas, cuidando al máximo todos sus detalles.

También se ha cambiado el sistema de sujeción y movimiento de las articulaciones de los brazos, éstas se encon-

traban fijadas por el sistema llamado de gozne o galletas, actualmente se emplean otros de mayor firmeza y sujeción, lo cuales se ha hecho con unas espigas con rótulas de forma de bolas, los cuales quedan más firmes y ofrecen más movimiento pudiendo de esta forma acoplar perfectamente la manos del Señor a la cruz.

Todo el proceso se ha realizado con el máximo respeto a la imagen, empleando materiales de primera calidad así como técnicas adecuadas con rigor artístico.

Así mismo se ha dotado a la imagen del Nazareno de una nueva cruz con unas medidas que acompañan perfectamente en armonía a la imagen del Cristo. Está realizada en madera de cedro real, ensamblada hueca en su interior, para aliviar en peso. La cruz está tallada en el estilo arbóreo, consiguiendo así el efecto de imitación natural de la corteza de un árbol.

Con todo detalle pudimos comprobar el pasado 11 de marzo el proceso íntegro de restauración de la imagen del Gran Poder a través de la conferencia que Ventura Gómez pronunció en el salón de actos de Capuchinos, mostrando todos los presentes su satisfacción por el resultado final del proceso llevado a cabo.



**HOTEL REINA VICTORIA  
RESTAURANTE**



C/ Coullaut Valera, 3  
02400 Hellín (Ab)  
t\_967 30 02 50 f\_967 30 05 66



# Arpillera y Costal

José Luis Díaz López - *Costalero de Ntra. Sra. del Dolor*

Artistas anónimos que relucen bajo su paso.  
En la oscuridad obligada que dan los faldones.  
Callados en si mismos y sin temor al fracaso.  
Pintan bonita a su Virgen,  
como el mejor de los pintores.  
¡¡OLÉ!! Con que gracia la llevan estos mortales.  
Que adornan el movimiento de sus varaes.

¡¡Atentos!! tres golpes certeros  
Ha tocado el capataz.  
Avisando siempre correcto  
Cuando hay que levantar.  
No se oye nada  
Ni siquiera el respirar.  
Agarraos a su madero  
Que fuerzas tendrán que sacar  
¡¡Ahí está!! ¡¡que bonito!!  
Acaban de saltar.  
Levantándola hasta el cielo  
Para luego bajar.

La gente que hay por la calle, habla susurrando.  
¿Quien serán esos hombres que la llevan andando?  
Y un viejo sabio que por allí había.  
Contesto rápido y firme, apenas dudando.  
Son ángeles esos muchachos y la llevan volando.

En tu mano una medalla  
Señal de sentimiento  
Y en tu corazón estalla  
La fuerza de tu sufrimiento.

Con el peso en tu costal  
Por que eres duro en el madero  
Agarrado a la trabajadera  
Va por ti costalero.



# Jueves Santo en Hellín

José Luis Díaz López  
*Costalero de Ntra. Sra. del Dolor*

Jueves Santo se viste de azul  
azul de nuestra bandera  
color de nuestra vida  
en esta hermandad Hellinera.

De color azul es el fajín  
que aprieta al costalero  
y el manto de nuestra madre  
que protege al nazareno.

Qué color tan divino  
color de mar y de cielo  
azul de esta cofradía  
A la que yo más quiero.



## Hellin Bus

**Autocares y Microbuses**



Pol. Ind. San Rafael, Parcela 24, calle L. Apdo. Correos 431 • 02400 Hellín (Albacete)  
Telf.: 967 17 90 96 • Fax: 967 17 91 01 / J. Carlos: 608 07 97 77 / José: 627 92 86 59

[www.hellinbus.es](http://www.hellinbus.es) / [hellinbus1@hotmail.com](mailto:hellinbus1@hotmail.com)



## Nuevos datos sobre el origen de la Imagen de Ntra. Sra. del Dolor

Enrique Guevara Pérez

D. Antonio Millán Pallarés, promotor que fue de la querida Cofradía de Ntra. Sra. del Dolor, Stmo. Cristo de la Misericordia y Cristo del Gran Poder, de la localidad albaceteña de Hellín, firma, según contrato, con el artista imaginero sevillano afincado en Madrid, D. Manuel José Rodríguez Fernández-Andes, la compra de una Imagen de Virgen Dolorosa de vestir, el 12 de Diciembre de 1946 por valor de 10.000 pesetas. El hecho de que se firmase la adquisición de la talla y no la hechura, ya nos aporta un dato claro de que la misma ya se encontraba terminada en esa fecha, más aún si sobre el propio contrato leemos que la susodicha Imagen había sido premiada anteriormente en una exposición itinerante de arte sacro que anualmente era celebrada en Madrid bajo el sobrenombre de "Estampas de la Pasión" por parte de la Comisión Organizadora de su Semana Santa, y más concretamente en esa edición en el Palacio de Exposiciones del Retiro, habiendo obtenido por ella su escultor el reconocimiento de la medalla de plata del mencionado certamen.

Pero previamente a esta exposición, y más concretamente en la Cuaresma del año 1946, la Imagen ya existía según las fotografías que a continuación presentamos y

que vienen a constituirse como el documento gráfico más antiguo conocido sobre la Imagen de Ntra. Sra. del Dolor, lo cual viene a ser hoy en día una riquísima herencia de sus antecedentes históricos.

Dichas instantáneas se refieren concretamente a la presentación del nuevo paso de Cristo que la Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y María Stma. de la Esperanza Macarena, de Madrid, fundada en 1940, pensaba estrenar en la inmediata Semana Santa de 1946, quedando por ello retratados en la primera de las reproducciones muchos de los miembros de la Junta de Gobierno de la referida Hermandad madrileña, tales que su Hermano Mayor, D. José María Gutiérrez Ballesteros (Conde Colombí), el mismo escultor Fernández-Andes, el polifacético artista sevillano, autor del paso expuesto, D. Juan Pérez Calvo y hasta un jovencísimo Bueno Monreal, Obispo Auxiliar de Madrid, que terminaría siendo Cardenal de Sevilla.

Precisamente en esa incipiente estampa que podemos calificar de "foto de familia", además del susodicho paso que contemplamos en todo su esplendor, con los cuatro faroles en las esquinas y demás traza que recuerda al mismo que utiliza para proce-



sionar la Imagen de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, de Sevilla, podemos apreciar una Imagen de Virgen a los pies de una cruz enhiesta, a modo de Soledad a los pies del Calvario en una curiosa simulación. Dicha cruz se corresponde con la misma de salida del Señor del Gran Poder de Madrid, que también se exhibía previa a su estreno, mientras que la Dolorosa retratada, según apreciaremos en la segunda fotografía con mayor detalle, se trata pre-

cisamente de Ntra. Sra. del Dolor, que por entonces era propiedad del escultor, el cual a su vez la debía haber expuesto para darla a conocer, aprovechándose de su condición, pues no en vano Fernández-Andes fue fundador y miembro de su Junta de Gobierno de la Hermandad del Gran Poder y Macarena de Madrid, y autor, entre otras, de sus Imágenes Titulares.

En la segunda fotografía mucho más detallista en su concepción, podemos re-



crearnos en la belleza de Ntra. Sra. del Dolor, situada sobre una improvisada peana forrada de un tejido adamasado, sin corona ni ningún otro tipo de aderezo, a excepción de las riquísimas ropas bordadas (manto y saya) con que se encuentra ataviada, si bien anecdóticamente concluiremos que eran propiedad precisamente de la Hermandad del Gran Poder y Esperanza Macarena, de Madrid, las cuales habían sido cedidas para mostrar de ma-

nera circunstancial a la Imagen de Ntra. Sra. del Dolor.

Cabe destacar, que precisamente ese juego de saya y manto previamente habían sido traídas desde la Hermandad de la Macarena de Sevilla, por quien fuera su prioste y fundador de la Corporación madrileña, D. Juan Pérez Calvo, ante la nula posesión de patrimonio de la Corporación matritense. Finalmente haremos notar que el manto se encuentra perdido, mientras que la saya

Juan XXIII, 1  
HELLÍN

CAJA MADRID





ha sido restaurada y actualmente la luce la Imagen de Ntra. Sra. de la Esperanza Macarena de Madrid, en color negro, durante el mes de Noviembre en honor del tiempo de difuntos.

De este modo, no solo nos encontramos ante la visualización más antigua de la Imagen de Ntra. Sra. del Dolor, sino que además podemos concluir que su autor, aprovechando la tesitura de la relación que guardaba con la Hermandad del Gran Poder y Macarena de Madrid, tomó las mejores galas que por entonces poseía para aderezar a la Imagen, quien sabe si en busca de un posible comprador que se sintiese atraído por tan majestuosa composición.

Quede con esta entrega, dedicada a los orígenes de la Imagen de Ntra. Sra. del Dolor, un ejemplo más del poder documental que atesoran las fotografías, a las cuales tanto tenemos que agradecer pues en ellas quedaron recogidos momentos ya irrepetibles de la historia de nuestras Hermandades, que han llegado hasta nuestros días, precisamente, gracias al motivo de perdurabilidad con que fueron creadas. Gracias a su efectividad y a la nitidez con que fueron captadas y reproducidas sus instantáneas, siempre quedará el mágico aprendizaje retrográfico de una época que daba aprecio a la calidad y calor a los sentimientos, los cuales ahora vuelven a florecer para gozo de todos los cofrades de esta popular Hermandad hellinera.



# FARMACIA

## Lda. PALOMA ROMÁN SEVILLA

DIETAS PERSONALIZADAS • PERFUMES Y JABONES DE ELABORACIÓN PROPIA  
FUNDACIÓN MAGISTRAL  
c/. Antonio Cifuentes, 8 • Telf. 967 300 202 • HELLÍN





# Descubriendo el Paso de Palio de Nuestra Señora del Dolor

Jose Vidal López Ruiz

Gran desconocido para muchos, es el Paso de Palio de la la santísima Virgen, Ntra. Sra. del Dolor, Reina del Jueves Santo en Hellín, el cual esconde, aunque mejor dicho, es una verdadera catequesis mariana donde todo gira entorno a la Madre.

En ediciones anteriores de este boletín se han comentado varios elementos que componen el paso de palio, entre ellos las jarras, los varaes, el techo de palio, la candelaría, los candelabros de cola, etc. En esta edición de 2011, se invita a descubrir algo que prácticamente pasa desapercibido durante el recorrido emotivo y manifiestamente embriagador de la Virgen del Dolor por las calles de nuestra ciudad en esa noche tan mágica que relucen más que el sol, la noche de Jueves Santo, la noche de la última cena de Ntro. Señor Jesucristo que en su Misericordia y Gran Poder preceden a la Madre Llorosa y a la vez confortadora que nos lleva hacia la salvación como mediadora ante Dios nuestro Señor.

Todo el respiradero del paso de palio es un prodigio de manos artesanas del metal, que primorosamente, pausadamente, con mucho mimo y cariño, golpe a gol-

pe durante meses, e incluso años, han ido labrando la maravilla de orfebrería con la que nuestra ciudad puede presumir de tener en su semana santa, semana de pasión que exporta a nivel internacional en todo su conjunto y esplendor donde la Proce-sión del Silencio en Hellín, es única.

Al pasar por las calles podemos retener, difícilmente la mirada en algunas de las cartelas del respiradero del paso de la virgen, pues los ojos se dirigen siempre hacia la belleza de su dulce y triste mirada, a la vez que cinco lágrimas se deslizan suavemente sobre sus mejillas y que nos ofrece sus manos y dedos entreabiertos, entregándose ella misma para consolarnos. Gracias Madre.

Los cuatro evangelistas apuntalan el altar sobre el que se eleva la Virgen del Dolor cada año cuando recorre las calles de nuestra ciudad. San Juan, San Lucas, San Marcos y San Mateo, circunscriben las cuatro esquinas del respiradero, pilares fundamentales de apoyo y de predicación del Evangelio. Siete cartelas más, fundamentan los siete dolores de la santísima Virgen y se reproducen a lo largo



"la Caixa"

**Hellín**

Pl. Santa Ana, 1  
Gran Vía, 67  
02400 Hellín



de todo el respiradero del paso de palio: la profecía del anciano Simeón, la huída a Egipto, la pérdida del niño Jesús, María encuentra a Jesús cargado con la cruz (capilla central del paso), María al pie de la cruz, María recibe en sus brazos al Hijo difunto, y Sepultura de Jesús y soledad de María, nuestra madre.

Finalmente podemos descubrir seis cartelas con símbolos marianos como el trono, el arca, el espejo, el sol, la luna y la estrella, y una serie de cartelas con letanías del santo rosario que a lo largo de todo el respiradero del paso no hacen mas que enriquecer la verdadera obra de arte, a veces

desconocida para mucha gente, pero que sin embargo creemos que debe ser descubierta por todo el simbolismo que lleva repujado golpe a golpe con manos sevillanas en la mismísima tierra de María Santísima. Entre ellas podemos descubrir textos en latín como: Refúgium peccatórum, Mater Creatóris, Mater Salvatóris, Regína mártiyrum, Mater immaculáta, Regína angelórum, etc.

Les invitamos a que descubran esta obra de orfebrería, que es mucho más que metal, plata y madera, es sobre todo, fuente de amor de la Santísima Virgen, nuestra madre del Dolor, hacia todos nosotros.



**MAPFRE**

**BERNARDO FERNÁNDEZ GARCÍA**

Agente

Melchor de Macanaz, 39  
02400 Hellín (Albacete)

Tel: 967 543 150

Fax: 967 304 120

e-mail: [bpferna@mapfre.com](mailto:bpferna@mapfre.com)



# Los golpes que no te hundan, te fortalecen

DEDICADO A LOS MÚSICOS COMPONENTES DE LA BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES "NTRA. SRA. DEL DOLOR"

Armentario López Castillo

Finalizaba un sencillo acto que consistía en un ensayo general aprovechando la visita de vuestro director Dionisio Buñuel; el espacio destinado a "auditorio" no era el mejor y el tiempo tampoco acompañaba. Pero, contra todo pronóstico conseguísteis reunir a numerosos familiares, amigos y hermanos cofrades y llenásteis el recinto de un clima con muy buena energía. Gracias a vuestro rostro de satisfacción y de agradecimiento en vuestras caras, a buen seguro, llegué a pensar que ese sencillo acto se convirtió en algo más. Para mí fue la ocasión perfecta para pensar que este colectivo tenía base suficiente como para dejar de verlos como un "hermano pequeño" de la cofradía, y empezar a ver que han ascendido fuertes hacia un escalón mayor.

Mientras interpretábais "Amor de Madre", dirigidos magistralmente por el bueno de Dionisio, me remonté en mis recuerdos a aquel día en el que hicísteis algo parecido: os presentábais ante familiares por primera vez, en esa ocasión dirigidos por más humilde músico, todos con vaqueros y camisa blanca;

después, viéndoos a todos con vuestro uniforme vistiéndolo el día de la presentación oficial de la banda; tardes de ensayos polares; aquel villancico con los niños de Capuchinos en el concierto en honor a la Patrona; cada Jueves Santo, acompañando a Ntro. Padre Jesús de la Misericordia; cada viaje fuera de nuestra localidad, como buenos pregoneros de la Semana Santa hellinera; y, sobre todo, fuí mirando cada uno de los músicos que han ido llegando desde el principio, de los que, muchos, se puede decir que han crecido dentro de esta banda.

Por todos estos momentos, por la buena organización por parte de la dirección musical que tenéis, y por el gran apoyo que gozáis de parte de la junta directiva de la cofradía, así como del hambre que tenéis por alcanzar numerosos y difíciles retos es lo que debe hacerlos pensar, tanto a vosotros como al resto de hermanos de esta gran familia cofrade que el proyecto de la banda está consolidado sobre buenos cimientos, lo cual garantiza futuras alegrías. Además, el año pasado, repleto de actuaciones

**PROYECTOS HELLÍN, S.L.**

**proyhe**

c/. El Sol, 2 - 1º • © 967 302 398 • proyhe@hotmail.es

- Proyectos Industriales
- Asesoría Medioambiental
- Dirección de Obras
- Prevención Riesgos Laborales
- Topografía
- Tasaciones
- Peritaciones Judiciales



coincidiendo con vuestro quinto aniversario es buena muestra de ello.

También me vino a la cabeza la frase: Los golpes que no te hundan, te fortalecen. Y es que, bien por mi profesión en donde he podido comprobar cómo bosques, tras una plaga o incendio, han rebrotado con más fuerza y vitalidad; bien a nivel personal, he observado a personas cercanas, tras una dura enfermedad o ante dificultades serias, cómo han salido hacia adelante y se han agarrado a la vida con más optimismo, dando importancia a los detalles que realmente lo merecen, sin adornos artificiales, con una solvencia increíble... Pues quien haya estado cerca de la banda, desde que hace ya seis años naciera en el seno de nuestra Hermandad, estará de acuerdo en que, a pesar de su juventud, ha adquirido una madurez sorprendente. Con la perspectiva del tiempo llego a

la conclusión de que el origen de esa madurez y admirable energía ha podido originarse tras pasar esos momentos duros que en su día hicieron pensar en replantearnos si continuar o no con esta bonita, pero a la vez sinuosa historia en donde la valentía prevaleció, y a largo plazo ha servido de brazo impulsor que la ha hecho realmente fuerte.

Además, fijaos en una curiosidad: cada una de nuestras sagradas Imágenes han querido contar con vosotros al menos una vez al año. Si Jueves Santo acompañáis a Ntro. Padre Jesús de la Misericordia, y en el Via-Lucis de Septiembre acompañáis a Ntra. Sra. Del Dolor, ahora va a ser Jesús del Gran Poder quien podrá disfrutar de vuestro saber hacer el próximo Domingo de Ramos en su traslado procesional. Esto hace pensar que también contáis con la complicidad Divina.

Por lo tanto, podemos confirmar que ya no hace falta esperar más tiempo para decir que la Banda Ntra. Sra. del Dolor de Hellín ha sabido aprender con rapidez y que ha dejado atrás momentos difíciles para poder entrar en una senda de momentos dulces y reconfortantes, lo cual hace que el resto de la Hermandad nos sintamos orgullosos de todos vosotros. Enhorabuena.

**Clínica  
Veterinaria**

**Santiago Martínez Martínez**  
VETERINARIO  
Col. 349

c/. Gran Vía, 35 - Bajo D.  
Telf. 967 304 935  
Móvil 670 389 201  
02400 HELLÍN (Albacete)



## Novedades 2011

### PROCESIÓN DE LAS PALMAS

Confección de una cruz de guía y faroles artísticamente labrados a mano en hoja de palma, al igual que en años anteriores para el desfile de la cofradía en la Procesión de las Palmas en la mañana del Domingo de Ramos.

### TRONO DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA MISERICORDIA

Realización de cuatro candelabros de cinco luces cada uno de estilo barroco siguiendo la talla del trono y realizados por los talleres de Manuel Guzmán de Sevilla.



### IMAGEN DE JESÚS DEL GRAN PODER

Intervención-restauración en la imagen del Señor del Gran Poder tratando su aspecto morfológico, la remodelación de partes afectadas a través de fotografías que existen de su origen antes del incendio del año 1955 y siguiendo el rigor artístico fiel en calidad al estilo de la obra. También se ha cambiado

el sistema de sujeción y movimiento de las articulaciones de los brazos para una mejor forma de acoplar las manos del Señor a la cruz. Dicho trabajo ha sido realizado por el escultor imaginero Ventura Gómez Rodríguez de Mairena del Alcor (Sevilla).

También se ha realizado una nueva cruz para el Cristo con unas medidas que acompañan perfectamente en armonía compositiva a la imagen del Señor. Está realizada en madera de cedro real artísticamente tallada en el estilo arbóreo típico de la imaginería clásica, consiguiendo así el efecto natural de la corteza de un árbol en el cual aparecen nudos y salientes de ramas cortadas, con efectos dorados en parte de ellos. Esta cruz también ha sido realizada por Ventura Gómez Rodríguez.

### PASO DE PALIO DE NTRA. SRA. DEL DOLOR

Don jarras para el paso de palio de menor tamaño que las dos actuales, siguiendo el mismo modelo, realizadas en metal plateado y cinceladas a mano por el taller de Orfebrería Villarreal de Sevilla.



### BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES "NTRA. SRA. DEL DOLOR"

Estreno de la Marcha "El Dolor de una Madre", compuesta por David Álvarez García, Director de la Banda "Las Cigarreras" de Sevilla

